



Het tegenovergestelde van vorige week....

Schrijf eens over wat je helemaal niet kent, een personage dat helemaal anders is dan jij, een wereld die heel ver van de jouwe ligt. Dat is verfrissend en uitdagend, en zal je automatisch 'op scherp' zetten, waardoor je groeit als schrijver.

Je zal vanzelf merken dat dit daadwerkelijk moeilijker is dan schrijven over wat je kent, maar ook fijn.

Waarschijnlijk is hier research voor nodig. Als je iemand kent die er meer van weet, kan je met die persoon gaan praten. Heel vaak ga je echter te rade bij Google. Troost je: Google is de meest bizarre vragen gewend en niemand hoeft het te weten. ;)

Snelle schrijftip

Soms doe je veel research en heb je bijgevolg heel veel informatie die je zou kunnen verwerken. Overdrijf hier niet mee, probeer de informatie te doseren. Maak eerst en vooral een selectie: welke info ga je wel of net niet meegeven? En denk dan goed na over hoe je die informatie gaat overbrengen.

De kunst bestaat eruit om dit semi-onopvallend te doen. Zo vermijd je dat je lezer het gevoel krijgt dat hij of zij een non-fictieboek aan het lezen is of dat hij helemaal uit het verhaal wordt getrokken doordat je als schrijver heel zichtbaar wordt.

Probeer om altijd te vertrekken vanuit je hoofdpersonage(s) en hoe hij of zij dit allemaal *beleeft*. Beschrijf niet hoe verschrikkelijk de oorlog is, maar laat de lezer voelen hoe vreselijk het voor je personage is. Om dat te kunnen doen, is er research nodig, maar die research is dus niet het eindstadium.

Leen Raats

Lekbaardersstraat 16, Hasselt
Belgium



Je ontvangt deze e-mail omdat je je hebt aangemeld op onze website of iets bij ons hebt besteld.

[Afmelden](#)

mailer lite