

Waar is da feestje?

... en hoe geraak ik er zo snel mogelijk weer weg?

Beschrijf eens een ongezellig diner, een flopfeest of een huwelijk vol onderhuidse spanningen in je verhaal of gedicht. De ideale setting voor een spannende, dramatische of dolkomische pennenvrucht!

Oh, en je mag 'feestje' heel breed opnemen. Waarom geen bordspellenavond op een kletterende ruzie laten uitdraaien over het feit dat xyzzw geen bestaand woord is of dat mevrouw Van Draet het onmogelijk met de kandelaar kan hebben gedaan – laat staan in de serre! Om nog maar te zwijgen over dat hotel op Brussel Nieuwstraat (voor de Nederlanders: Kalverstraat Amsterdam).

Snelle schrijftip

Wie zijn de mensen op het feest, wat is hun onderlinge verhouding?

Sommige hebben elkaar misschien nog nooit ontmoet, terwijl anderen een lange voorgeschiedenis hebben. Zo'n feest is de ideale plek om je lezer onder te dompelen in een explosief vat vol intriges. Wat is er nu eigenlijk echt aan de hand, waarom doen die twee zo koeltjes tegen elkaar, waarom krijgt nonkel Guido geen champagne en wat heeft neef Sander daarmee te maken? Geef de informatie met mondjesmaat prijs en de lezer zal niet met zijn ogen knippen tot alle antwoorden zijn opgelost.

Pas wel op dat je lezer de draad niet verliest. Met name in kortverhalen (en poëzie natuurlijk) is het gevaarlijk om al te veel personages en intriges te willen uitwerken. Focus je op een of enkele intrige(s) en een handvol personages. De rest is 'achtergrond'. Tenzij je er natuurlijk meteen een roman of novelle van wil maken, of een gedichtenreeks waarbij elk gedicht een ander personage van het feest belicht / een stem geeft.

Deze mail maakt deel uit van '[Een jaar lang verrekt toffe schrijfpdrachten](#)', een online traject van schrijfster [Leen Raats](#)