

De belangrijke datum

We hebben allemaal wel zo'n datum die voor ons heel belangrijk is. Je huwelijksjubileum, je verjaardag, de dag waarop je je eigen zaak oprichtte of de datum waarop iemand uit je naaste omgeving stierf.

Geef jouw personage zo'n datum en beschrijf wat hij op die dag doet. Doet hij iets speciaals, heeft hij een vast ritueel of probeert hij net aan deze dag te ontkomen?

Dichters, ook dit kan gewoon weer in dichtvorm. Neem geen datum van jezelf, maar bedenk echt een fictief personage dat zijn huwelijksverjaardag of een andere datum viert of ontwijkt. Schrijf het gedicht in de derde persoon, dus met hij of zij, niet vanuit de ik.

Snelle schrijftip


Heel veel gedichten gaan over de dichter zelf, vaak in de ik-vorm geschreven. Het lijkt bijna alsof poëzie daartoe uitnodigt. Prima natuurlijk, maar dichten over fictieve personages kan enorm bevrijdend werken. Je werk krijgt er iets universeels en herkenbaar door.

In cursussen en schrijfboeken voor prozaschrijvers wordt - terecht! - stevast heel wat aandacht besteed aan het uitwerken van personages. Bij schrijftips voor dichters wordt hier zelden of nooit over gerept. Onterecht, vind ik, want eigenlijk gelden al die tips rond het uitwerken van personages ook voor poëzie.

Veel mensen denken dat poëzie altijd heel persoonlijk is en dat het louter om de diepste zielsroerselen van de dichter gaat, alsof we over haar schouder meelesen in haar dagboek, maar dat hoeft dus helemaal niet zo te zijn.

Dat opent héél veel perspectieven, niet?

Nog iets: vaak denken we dat een verhaal of gedicht vanuit de ik-persoon meer doorleefd is, maar het gekke is dat je lezer vaak makkelijker aansluiting vindt met een 'hij' of 'zij'.



Deze mail maakt deel uit van '[Een jaar lang verrekt toffe schrijfoopdrachten](#)', een online traject van schrijfster [Leen Raats](#)