

# Mix en match

---

Onafgewerkte verhalen of gedichten. Ze verzamelen zich als wielersfans rond het parcours van De Ronde van Frankrijk.

Je hebt ze rondslingeren, in schriftjes en op papiertjes. Je vindt geen passend einde of hebt gewoon het onheilspellend gevoel dat het verhaal of gedicht niet goed genoeg is, dat er 'iets' ontbreekt. Dat magische vleugje originaliteit dat het onderscheidt van de grijze massa. Een verrassende invalshoek. Die briljante ontknoping. De slotregels die de lezer van je gedicht met een bijzonder gevoel achterlaten, die zorgt dat jouw schrijfsel blijft nazinderen.

Zoek enkele van die verhalen of gedichten bij elkaar. Je kan ook onafgewerkte verhalen of gedichten van enkele van de voorgaande opdrachten uit deze challenge nemen.

Nu ga je combineren. Neem twee verhaalideeën of een aantal zinnen uit onafgewerkte gedichten die eigenlijk helemaal niets met elkaar te maken hebben en kijk of je ze kan combineren. Zo ontstaat haast vanzelf een originele invalshoek.

Ik gebruik deze techniek heel vaak bij poëzie, ik heb zelfs een doosje met daarin kleine papiertjes met dichtregels op, die me ooit te binnen schoten maar waarvan ik geen gedicht wist te maken. Soms spreid ik die papiertjes uit op de keukentafel en combineer ik een aantal zinnen als basis voor een gedicht, waaraan ik dan verder sleutel tot het 'werkt'.


## **Snelle schrijftip**

Je kan naar hartenlust combineren, maar waak er wel over dat de combinatie ook echt 'werkt', dat het op de een of andere manier natuurlijk

aanvoelt. Hang ze niet met ducttape aan elkaar in MacGyver-stijl.



Soms moet je de fragmenten nog (danig) herschrijven vooraleer de puzzelstukjes echt in elkaar passen, maar het resultaat is dan vaak wel een verrassend gedicht of verhaal waar je anders wellicht nooit zou zijn opgekomen.



Deze mail maakt deel uit van '[Een jaar lang verrekt toffe schrijfoopdrachten](#)', een online traject van schrijfster [Leen Raats](#)